

JAZZEIT

Landeshauptstadt
**SAAR
BRÜ
CKEN**



Die Veranstaltungsreihe der Landeshauptstadt Saarbrücken zusammen mit der saarländischen Jazz-Szene in Kooperation mit der BREITE63.

Saarländische Jazzmusiker*innen gestalten gemeinsam mit Musiker*innen bzw. Jazzformationen von außerhalb des Saarlandes oder aus dem Ausland einen gemeinsamen Konzertabend. So entstehen spannende musikalische Begegnungen und Kooperationen!

EINTRITT: 14,00 Euro / ERMÄSSIGT: 12,00 Euro

TICKET-RESERVIERUNGEN: Unter 0681 - 94 75 72 90 oder www.breite63.de

TICKET-VORVERKAUF: Im CAFÉ63, Breite Straße 63, 66115 Saarbrücken-Malstatt

www.saarbruecken.de/jazzzeit

FREITAG 16.10.2026 — AB 20:00 UHR

RELEASEKONZERT:

NICOLE JOHÄNNTGEN & HENRY IV

Seit 27 Jahren steht die saarländische Saxophonistin NICOLE JOHÄNNTGEN auf der Bühne und spielt den Jazz mit Herzblut.

2016 verbrachte Johänntgen ein halbes Jahr in New York. In dieser für sie bedeutsamen Zeit reiste sie ebenso zur Wiege des Jazzes nach New Orleans. Dort nahm sie ihre Kompositionen mit Musikern in der Besetzung Sousaphon, Posaune, Schlagzeug und Saxophon

auf. Aus der Aufnahme entstand nicht nur Musik fürs Herz, sondern auch tiefe Freundschaft. Nicole Johänntgen hat ihre Mitmusiker, die allesamt in New Orleans lebten und mittlerweile verstreut in ganz Amerika wohnen, über gemeinsame Bekannte kennengelernt. Zum Zusammenspiel mit dem Susafon inspirierte der amerikanische Saxophonist Arthur Blythe, der in den Neunzigerjahren mit Tuba, Conga und Cello auf sich aufmerksam machte. Eine weitere Inspirationsquelle findet sich in der Familie. Nicole Johänntgens Vater Heinrich »Henry« Johänntgen spielte die Posaune als Weckruf, dass es Zeit ist aufzustehen. »Henry« ist eine Hommage an ihre Familie. Mit dieser Formation ist Nicole Johänntgen auf CD-Release Tour und gestaltet einen kompletten JazzZeit-Abend.

Besetzung: Nicole Johänntgen (*Saxophon, Stimme*), Jon Ramm (*Posaune*), Steven Glenn (*Sousaphon*), Paul Thibodeaux (*Schlagzeug*).

www.NicoleJohaenntgen.com

Eine gemeinsame Veranstaltung des Kulturdezernats der Landeshauptstadt Saarbrücken und des Soziokulturellen Zentrums BREITE63.

*Ticket-Vorverkauf im CAFÉ63, Breite Str. 63, 66115 Saarbrücken-Malstatt
Kartenreservierungen unter 0681 - 94 75 72 90, breite63@zbb-saar.de oder www.breite63.de
Weitere Infos unter www.saarbruecken.de/jazzzeit*



REIS DEMUTH WILTGEN- JAZZTRIO



Sie kommen aus einem kleinen Land – Luxemburg, haben aber den ganzen Charme von weltoffenen Musikern – REIS DEMUTH WILTGEN.

Michel Reis, Marc Demuth und Paul Wiltgen gehören schon seit Jahren zu den Ausnahmetalenten der internationalen Jazzszene. Wären sie in London zuhause, würde der Sound in den Hipster Läden der Stadt, neben Bands wie GoGo Penguin und Phronesis zu hören sein.

Besetzung: Michel Reis (*Klavier*), Marc Demuth (*Bass*), Paul Wiltgen (*Schlagzeug*).

www.reisdemuthwiltgen.com

JOMILA BAND



Mit der JOMILA BAND präsentiert die saarländische Sängerin Josefine Laub ihr Projekt, das zeitgenössischen Jazz mit der Liebe zu tiefen Themen verbindet.

Josefine Laub singt, seit sie denken kann – und genau diese Selbstverständlichkeit prägt ihren musikalischen Ausdruck. Der Saarländische Rundfunk beschreibt sie als eine jener seltenen Künstlerinnen, »bei denen man das Gefühl hat, dass jeder Ton eine Geschichte erzählt.« Als Sängerin im Bundesjazzorchester, Preisträgerin des Claudia-Meyer-Preises 2025 sowie des Bigband-Labor-Preises der Polizei-Bigband Saar bildet sie mit ihrer Band einen Querschnitt durch die junge deutsche Jazzszene. In ihren Kompositionen setzt sie sich intensiv mit der Wirkung von Sprache, der Kraft des Unausgesprochenen und den Spannungsfeldern zwischen Identität und Ideal, Zweifel und Zuversicht auseinander.

Besetzung: Felix Blum (*Flügelhorn*), Pedro Panesso (*Altsaxophon*), Peter Hedrich (*Posaune*), Manuel Krass (*Klavier*), Stefan Engelmann (*Kontrabass*), Sebastian Ost (*Schlagzeug*), Josefine Laub (*Gesang, Kompositionen & Arrangements*).

www.jomila.de

Eine gemeinsame Veranstaltung des Kulturdezernats der Landeshauptstadt Saarbrücken und des Soziokulturellen Zentrums BREITE63.

*Ticket-Vorverkauf im CAFÉ63, Breite Str. 63, 66115 Saarbrücken-Malstatt
Kartenreservierungen unter 0681-94 75 72 90, breite63@zbb-saar.de oder www.breite63.de
Weitere Infos unter www.saarbruecken.de/jazzzeit*

TRALLSKOGEN



Klangwelten aus dem skandinavischen Zauberwald.

TRALLSKOGEN erzählt Geschichten aus einem Wald, der mehr ist als nur Bäume und Moos – er ist eine eigene Welt voller Geheimnisse, Schönheit und Gefahr. In seiner tiefen Ruhe setzt er unserer menschlichen Realität eine mystische Dimension entgegen. Magische Wesen locken uns in ihren Bann: Trolle, Elfen, die Eschenfrau oder die Königin des Waldes – sie handeln impulsiv, verführerisch, nicht immer mit gutem Ausgang für jene, die ihnen zu nahe kommen. Wer einmal ihren Gesang vernimmt, bleibt für immer verändert.

Inspiziert von schwedischer Folklore und Mythologie, verwebt Nika Jonsson Jazz und Pop zu einem einzigartigen Klanggeflecht. Der Bandsound vereint akustische und synthetische Elemente, die mal die fragile Stille des Waldes atmen, mal in ekstatische Gewalt ausbrechen. Der Zauberwald ist unberechenbar – und jedes Konzert ein neues Abenteuer.

Besetzung: Nika Jonsson (*Gesang*), Hannes Gajowski (*Gitarre*), Eduard Stoppel (*Klavier, Synthesizer*), Felix Hubert (*Kontrabass*), Oliver Brandt (*Schlagzeug*).

www.trallskogen.com

MANDALA TRIBE



Das Quartett MANDALA TRIBE verbindet klassische indische Musik, Jazz und Elektronik zu einem kraftvollen elektroakustischen Klang.

Verwurzelt in der Raga-Tradition interpretiert das Ensemble traditionelle musikalische Ausdrucksformen durch Improvisation, Groove und Klangtexturen neu. Im Mittelpunkt des Ensembles steht die Sängerin Shashwathi Jagadish, deren Stimme eine Brücke zwischen Tradition und zeitgenössischem Ausdruck schlägt. Durch die Verschmelzung von Gesang, Bansuri, Tabla und Elektronik schaffen die Musiker*innen einen dynamischen elektroakustischen Klang, in dem indische klassische Musik, Jazz und elektronische Texturen in einem spannenden und einfühlsamen Dialog aufeinandertreffen. Mandala Tribe – eine Verschmelzung von Tradition, Improvisation und Elektronik.

Besetzung: Shashwathi Jagadish (*Gesang*), Mark Lotz (*Flöten, Bansuri, fx*), Stefan Schmid (*Keyboards, elektronische Klangeffekte*), Heiko Dijker (*tabla, elektronische Klangeffekte*).

www.mandalatribe.nl

Eine gemeinsame Veranstaltung des Kulturdezernats der Landeshauptstadt Saarbrücken und des Soziokulturellen Zentrums BREITE63.

Ticket-Vorverkauf im CAFÉ63, Breite Str. 63, 66115 Saarbrücken-Malstatt
Kartenreservierungen unter 0681-94 75 72 90, breite63@zbb-saar.de oder www.breite63.de
Weitere Infos unter www.saarbruecken.de/jazzzeit

KONTAKT & INFORMATIONEN

BREITE63 | Breite Straße 63 | 66115 Saarbrücken-Malstatt

Telefon 0681- 94 75 72 90 | E-Mail: breite63@zbb-saar.de

www.breite63.de | Instagram: breite63soziokultur.saar

Unsere Räume sind rollstuhlgerecht zugänglich und barrierefrei eingerichtet.

Hans Martin Derow | *Künstlerischer Leiter Soziokulturelles Zentrum BREITE63*

Ulrike Maicher | *Standortleiterin Soziokulturelles Zentrum BREITE63*

KARTEN

Telefonisch 0681- 94 75 72 90 oder im Internet www.breite63.de

Die Karten werden an der Abendkasse hinterlegt und bis 15 Minuten vor Veranstaltungsbeginn für Sie reserviert. Einlass nur mit gültigem Ticket.

Rückgabe von Tickets ist ausgeschlossen. Bei Ermäßigungen ist grundsätzlich ein Nachweis (*Schüler-, Studierenden-, Rentnerausweis*) vorzulegen.

UND SO ERREICHEN SIE DIE BREITE63

MIT DEM AUTO:

- | A 620 Ausfahrt Malstatter Brücke
über die Brücke
- | an der Ampel nach links
- | nach ca. 100 m auf der rechten Seite

PARKPLATZ der Union Stiftung e.V.:

- | Ecke Wiesenstraße / Steinstraße
(gegenüber der Einfahrt von VW Scherer)

Der Parkplatz ist ausschließlich zu abendlichen Veranstaltungen geöffnet –
folglich ist der Parkplatz während des Tagesbetriebs der BREITE63 nicht nutzbar.

MIT DEM BUS:

Aus Richtung Saarbrücken:

- | Haltestelle Brückenstraße

Aus Richtung Völklingen:

- | Haltestelle Metzter Brücke

Linien: 101, 102, 108, 122, 129

